

ثلاثية المخابرات الإسرائيلية ضد الصحافة المصرية مقدمات نشاط جديد



يستخدم جمعة أخرى كمطقة للسجائر وقد علق جمعة ثالثة أكبر على الحائط وقد كتب عليها بالعربية والمصرية (الجدد لاسرائيل) واستعرضت تصويرات المقاتل لشاة السلوك العسكري الاسرائيلي ضد نساء الانتفاضة ومعتبرين هذه التصويرات تحريضا ضد معاهدة السلام.

وفي نفس الموضوع تشير الصلة الاسرائيلية بالتحريض الواضح ضد جميع صفح المعارضة المصرية بالإضافة الى مجلة الصور وكتبتها صبرى ابو المجد وكتبتها محمود السعدني، متسائلين عن معنى الصمت الحكومي ازاء هذه الكتابات والمخلة بمعاهدة السلام.

٢ - اما الموضوع الثالث الذي يحظى برصد من جانب مخططي حملة التحريض الاسرائيلية في الصحافة المصرية فهو موضوع تجديف الطلثة الأمريكية فوق انجلترا واترى الحملة الاسرائيلية ان موقف الصحافة المصرية سواء الرسمية او المعارضة في هذا الحادث موقف شديد الخطورة في معاداة لاسرائيل مشيرين على نحو التحديد الى افتتاحية جريدة الاخبار اتهمت المخابرات الاسرائيلية بتجديف حدث تجديف الطلثة والى مقال في جريدة الشعب انتج نفس التحليل.

٤ - اما الموضوع الرابع الذي تثير كتابات الصحف المصرية حوله قلق كتاب ومخططي الحملة الاسرائيلية فهو موضوع طابا الذي تنتهز الصحف المصرية على حد تعبير كتاب الحملة الاسرائيلية ملاحقاته لتشن هجوما شديدا على اسرائيل مؤكدة لاجيال المصرية الشابة انه لا يمكن الثقة في الاسرائيليين ولا الاطمئنان الى حسن الجوار معهم في ظل انماصهم الواضحة في الارض المصرية.

وفي تشابه التحريض لكل هذه الموضوعات تكشف الصلة الاسرائيلية عن التضرر الشديد من موقف الحكومة المصرية تحت قيادة

بقلم: دكتور ابراهيم البحراوي

الجمهورية التي يرى كتابها ان موت الاسرائيليين هو امر شرعي وان قتلتهم عمل مشروع ولكن المهم الا يكون هذا العمل على ارض مصر لتعريض تحريض امنا للخطر وهو اتجاه نسبة الاداة الاسرائيلية المصرية الى احد كبار كتاب جريدة الجمهورية وهو الاستاذ محمد الحيوان.

وتكررت الاداة الاسرائيلية في اطار التحريض ضد الجريدة المصرية وكتبتها ان الكاتب معروف جيدا لدى الخارجية الاسرائيلية والخارجية المصرية على حد سواء لكثرة تكرار اسمه في مذكرات لاحتجاج قدمت من اسرائيل الى مصر وهو امر عادت الى تأكيده صحيفة ميجيوت لحروروت، الصادرة في ١٩٨٩/٨.

٢ - اما الموضوع الثاني الذي تضرر حوله حملة التحريض الاسرائيلية فهو موضوع كتابات الصحف المصرية حول الانتفاضة الفلسطينية وهنا تكشف الاداة والصحف الاسرائيلية عن رؤيتها لما يجب ان تكون عليه الكتابات المصرية حول اي عدوان اسرائيلي على الشعب العربية فالرؤية الاسرائيلية تقوم على ضرورة عزل الوجدان العربي الاسلامي في مصر عن التوحيد مع اي شعب عربي يتعرض لعدوان اسرائيل وتستند هذه الرؤية الى بنود في المعاهدة تنص على امتناع الطرفين عن القيام باعمال اعلامية عدائية ضد الطرف الآخر متجاهلة كل حقائق التكوين والتاريخ المصري للتحد بتاريخ النكسة العربية، وفي الحقائق غير القابلة للتغيير او التصرف لمجرد توقيع معاهدة مصمورة في التناقض السياسي.

وهنا تشير الحملة الاسرائيلية الى المصطلحات المستخدمة في الصحافة المصرية وخاصة محاكمة المعارضة والتي تصف السلوك الاسرائيلي بالتأريفة والغاشية والوحشية والهيجية محتجة على هذه الصفات على اساس ان تراكم هذه الصفات امام عيون الاجيال المصرية الشابة سيستف في انماصها اي اساس تقوم عليه معاهدة السلام.

ونلاحظ ان كتاب الحملة سواء في معاريفه او في الجورناليسم او في ميجيوت لحروروت او في هاتررس، قد ركزوا على تقديم فقرات من مقال بقلم الكاتب والمفكر الاسلامي الكبير الاستاذ خالد محمد خالد بعنوان حوار مع شامير معتبرين وصفه لسلوك رئيس الوزراء الاسرائيلي وسياسة العدوانية تجاه الشعب الفلسطيني بمثابة متجريح وتشهير قاس، تجاه رئيس الوزراء الاسرائيلي مشيرين الى مقطع بالذات يقول فيه «الاستاذ خالد محمد خالد في اطار حوارنا للتصوير مع شامير وعندما دخلت عليه وجهته يزين المكتب بزهود غرست في جمعة طفل عربي بينما

والقالات التي تمثل بها في نفس الفترة الصحافة الاسرائيلية العربية تحريضا ضد الصحافة المصرية. وكتابيا للاسلايين والقيمين، فانه يسيل على القاريء ان يجد العلاقة بين الامرين معقدة في خطة مركزية تم وضعها بتوزيع ادوارها على أجهزة الاعلام المختلفة وكما ان الاداة تخضع للرصد والمتابعة في الدول الاخرى فان الصحف بدورها تخضع لنفس المعاملة وهو ما يعني توصيل الرسالة مرتين مرة بصورة عاجلة عبر الاثير والاخرى بصورة اجلة عن طريق الصحافة.

١٩٧٩ - ومنذ تصورات انقلاب هذه الخطة عمل المخابرات الاسرائيلية الثابتة ضد الصحف المصرية منذ عام ١٩٧٩. وهذه الخطة التي قد اصبح في مقدورهم ان يعمدوا ضياقة الوجدان العربي الاسلامي في مصر بمنع الصحف عن مهاجمة اسرائيل او اعتبارها عدوا .. فلاننا نتوقف مع القاريء لنعرض الموضوعات التي يهاجم عليها وعلى كتابها المصريين تحريض الحملة الاسرائيلية ونوجزها على النحو التالي:

١ - كتابات الصحف المصرية التطلعية وتطلعاتها الاخيارية حول محاكمة تنظيم ثروة مصر، وهي كتابات يرى الاسرائيليون انها مشحونة بالاغجاب بالاعمال التي قام بها التنظيم، وان هذا الاغجاب لدى الصحافة المصرية يؤدي الى شحن الاجيال الشابة بروح عدائية ضد اسرائيل تستعمل بالاجيال الجديدة في مصر الى الانكار التام لوجود معاهدة السلام مع اسرائيل ويقتطف كتاب الحملة الاسرائيلية امثلة من الصحافة الرسمية وخلاصة جريدة

تلاحظ خلال شهر ديسمبر ويثاير في المصادر الاسرائيلية العلنية من اداعات وصحف اخبار ومقالات متعددة حول مواقف الصحافة المصرية المعادية للسياسات الصهيونية وتأخذ هذه الاخبار والمقالات طابع الحملة المنظمة التي تتوزع فيها الادوار وفقا لخطة موضوعة لاجل فيها للتقليل او انفياس التخصيص من جانب الاعلاميين الاسرائيليين، ويبدو هذا التوزيع للادوار واضحا عندما نتكشف ان الاداة الاسرائيلية سواء الموجهة بالعربية او بالعبرية تؤدي دورها في التشهير بالصحافة المصرية واتهام كتابها بمعاداة السلامية وبلاتنتها معاهدة السلام المصرية الاسرائيلية.

١ - الاداة السياسية والاعلامية والامنية في مصر عبر موجات الاثير وهي تستهدف من ناحية اخرى تبليغ هذه الرسائل الى نفس الاجهزة في الولايات المتحدة وفي الاتحاد السوفياتي واوروبا تمهيدا للايمان بالاحتمالات الرد بالوسائل التي تنفق مع طبيعتها العدوانية.

٢ - عندما تتوافق هذه الحملة الاداعية التي تصل الى حد الحديث في معرض التشهير عن مقالات قديمة نشرت منذ زمن بعيد في الصحافة المصرية مع سيل التحقيقات والاخبار

فالاداعات كما يعرف القراء تكون موضع رصد من جانب الاجهزة الامنية والسياسية والاعلامية في سائر الدول، وهو رصد يستند على المتابعة الرسمية حيث ينقل الخبر للذراع او التطبيق الذي يحمله الاثير في اقص وقت الى المستفيدين من الدولة التي تقوم لاجهزتها بالرصد والمتابعة من هنا فان اهتمام الاداة الاسرائيلية خلال الشهرين المذكورين بنقل للصفات المعادية في الصحف المصرية والتعليق عليها انما يستهدف في تقديرنا تبليغ رسائل لاحتجاج سلخنة وطنية الى

تم قبول اللز (افتتاحية)

الشركة العربية

للرخام والادوات الخشبية

محلات من الرخام - بورسعيد
ورطاب من الرخام
بالتجديد شامير وأبي لون

للز (افتتاحية) ٦٥٦٣٨٩ - عين خلفي بك بنو البصري

الاداءات الخشبية والرخامية
والادوات الخشبية
والادوات الخشبية

اعلان

تعلم الادارة العامة للشرطة / ابوظبي عن رغبتها في بيع عدد ٨٣ دراجه ناريه وعدد ٤٢٠ دراجه هوائيه محجوزه بقسم المرور بأبوظبي بالمزاد العلني والتي تم ضبطها في حالات مخالفه لانتظمة وقوانين السير والمرور شريطة أن تباع دفعه واحده وأن يعمل المشتري على اخراجها من اماره ابوظبي وذلك استنادا الى قرار المجلس التنفيذي المؤقر رقم ٥٢/٨١.

على الراغبين في الشراء وبخول المزااد التواجد في ساحة الحجز بقسم المرور في الساعة الثالثة والنصف من يوم الاثنين الموافق ٦ مارس ١٩٨٩ ويكون الدفع نقدا واثاء المزااد ولا تقبل الشيكات .

شركة المفروشات اليوغسلافية / أبوظبي

أسعار خاصة

تتحدى جميع الأسعار

- غرفة نوم
- غرفة طعام
- صالونات
- أثاث مكتبي
- ألفم جلوس خشب ١٠٠٪ مكبات

شركة المفروشات اليوغسلافية - عرب دور الشرف - كينوت ٣٣٧٧٦٥ أبوظبي

١ - ان مخططي الحملة الاسرائيلية ضد الصحف المصرية وكتبتها يدركون جيدا ان اسلوب تحريض الحكومة المصرية ضد الصحافة والكتاب يحجم انتباههم لمعاداة السلام لم يعد مجديا منذ عام ١٩٨١. ولقد كانت اخر ثمرات اسلوب السفارة الاسرائيلية تحقيا على مواد السفارة الاسرائيلية تحقيا على مواد هذه الصحف المتعلقة باسرائيل. ثلاثية المخابرات الاسرائيلية وارجر ان يلاحظ القاريء معنى الامور التالية:

١ - ان مخططي الحملة الاسرائيلية ضد الصحف المصرية وكتبتها يدركون جيدا ان اسلوب تحريض الحكومة المصرية ضد الصحافة والكتاب يحجم انتباههم لمعاداة السلام لم يعد مجديا منذ عام ١٩٨١. ولقد كانت اخر ثمرات اسلوب السفارة الاسرائيلية تحقيا على مواد السفارة الاسرائيلية تحقيا على مواد هذه الصحف المتعلقة باسرائيل. ثلاثية المخابرات الاسرائيلية وارجر ان يلاحظ القاريء معنى الامور التالية:

١ - ان مخططي الحملة الاسرائيلية ضد الصحف المصرية وكتبتها يدركون جيدا ان اسلوب تحريض الحكومة المصرية ضد الصحافة والكتاب يحجم انتباههم لمعاداة السلام لم يعد مجديا منذ عام ١٩٨١. ولقد كانت اخر ثمرات اسلوب السفارة الاسرائيلية تحقيا على مواد السفارة الاسرائيلية تحقيا على مواد هذه الصحف المتعلقة باسرائيل. ثلاثية المخابرات الاسرائيلية وارجر ان يلاحظ القاريء معنى الامور التالية:

تينييريك ténéré

آفاق جديدة لاتعرف لها حدود.

EAU DE TOILETTE POUR HOMME

تينييريك ténéré

بلكورابان paco rabanne

SOLE DISTRIBUTORS IN THE UAE
GRAND STORES
Abu Dhabi - Tel: 723131
Dubai - Tel: 213700

المحلات الكبرى
أبوظبي - تليفون ٧٢٣١٣١
دبي - تليفون ٢١٣٧٠٠

من
الأفكار

رأي الناس
عدد ١١٩٨٩
٢٨١٠-٤
اشراف
عبدالله رشيد

للتربية الدراسية والمذاكرة... هل نطالب الجهات المسؤولة بسحب الأولاد من الشوارع، أم نطالب بفرض الجزاء على أولياء الأمور الذين يتغصنوا في قضاء أوقاتهم الخاصة وينسون أن كل راع مسئول عن رعيته؟!
إن وجوب الإبقاء الصغار خارج المنزل إلى ما بعد العاشرة مساء وحتى التاسعة مساء هو دعوة صريحة لاتحاراف هؤلاء الإبناء، والحياء بالله.. وكل المسؤولة تقع على الآباء والأمهات..
غواص

كثيرا ما تحدثنا عن الإبناء والاحداث وانحرافاتهم، والخوض في هذا الموضوع يبيدنا إلى التكرار الملل في قضية أصبحت بحثا ودراسة وكتابة.. وإذا تحدثنا عن هذا الصنف من الشباب الذي يعيش في الشوارع والطرقات بسياراته فإن الموضوع يكون مكررا أيضا.
ولكن هذه المرة سوف أتحدث عن الصبية دون الخامسة عشرة من العمر.. وبحسب الحديث بنحصر في مشاهدتهم وهم في مثل هذا العمر على نواحي الشوارع إلى ما بعد منتصف الليل.. لم أصدق

بادلتور أنا وصليت للكرسي بطلوع الروح ومشيها أقوم إلا بالاعتلاء..

«والفتنة أشد من القتل»..

جانعي والوجوم والذهول يخيمان على وجهه، وعلامات الدهشة والحيرة مطبوعة في عينيه.. وسألني باستغراب.. جالسي ماذا أصاب الناس في هذه الأيام؟!.. فهدأت من روعه وطميت خاطره، وقلت له: ماذا حدث يا عزيزي؟ فقال: أفسان كنت أعتبر من أخلص وأقرب الإصدقاء وخزني وخزه دامية امت قلبى وجوارحى.. فقد «تخصص» في الفتنة.. ونقل الكلام إلى الآخرين وأوقع بيني وبينهم على «اتفق» الأسباب.. ولا أعرف مכלا هذا؟

والحقيقة ياسادة.. إن هذه النوعية من الناس.. نوعية «سلبية» و«سلبية» جدا.. ولا أعرف مالفائدة التي تعود عليها من «الفتنة ونقل الكلام»؟!.. هل تقبض أموالا.. أم تقتل مناصب؟!.. واذا فعلت ذلك امرأة.. فالأمر «مبارك» ومقبول، فمن عادة النساء «الرقية» والليل والقال، فهي بالنسبة لهن «شأن» لكن أن تأتي من «راجل» فهذا عيب كبير.. وفيه مؤسف ومخز.. واسأل هؤلاء.. بالله عليكم يا قوم.. كيف ستربون أبناءكم؟! حرام عليكم أن تتلومهم مكم.. وتطوهم القيم والمبادئ، والاخلاق، والمحيبة.. أعلموا بإسادة انكم بما تفعلونه من نقل الكلام والفتنة لا أنتم مسلمون ولا أنتم من الاسلام في شيء.. على كل واحد منكم أن يراجع نفسه ويحاسبها.. وعليكم بانفسكم وأعلموا «أن الفتنة أشد من القتل»..
قاسم عبد الكريم رزق

مفتوبات

رخصة قيادة في انتظار صاحبها
عثر أحد الأخوة قراء «الاتحاد» على رخصة قيادة باسم ناصر عوض حسن أسمراني الجنسية. الرخصة لدى صفحة رأي الناس، وعلى صاحبها الحضور لتسلمها.

حقيبة يد نسائية

كما عثر أحد الأخوة على حقيبة يد نسائية بداخلها بطاقة صحية ورخصة قيادة عمانية باسم عيلة عبدالله الصواب، وكذلك بطاقات ابوظبي التجارية.. على صاحبها الحقيبة الحضور إلى مقر الجريدة لتسلمها.

سلسلة مفاتيح

عثر الاخ سعيد محمد مبارك على سلسلة مفاتيح بها مفتاح سيارة. على صاحبها الاتصال بهاتف: ٤٢٢٢٤٤ تحويلة ٢٨٨ والاذا بهاتفاها وتسلمها.

احمد عوض الكريم مدير دائرة بلدية أبوظبي ستم زراعة الأماكن المخصصة للزراعة في شارع الفلاح بعد الانتهاء من توسيع مواقف السيارات الحالية

تلقت صفحة رأي الناس من السيد احمد عوض الكريم مدير دائرة بلدية ابوظبي ردا على مانشري في صفحة رأي الناس، يوم ١٩٨٩/١/٢، تحت عنوان «أبي القاسم» والذي جاء فيه: قامت بلدية ابوظبي مشكورة بتخصيص أماكن على جانبي الشوارع الرئيسية في ابوظبي من أجل زراعتها بعد أن تم تحسين وتوسيع معظم شوارع ابوظبي.. ولكن شارع الفلاح والجوازات، تم توسيعه

صحافة الامارات.. والقضايا الانسانية

تحية شكر واعتزاز وتقدير اود ان ابعث بها الى القارئ على مجلة «زهرة الخليج» التي تصدر عن مؤسسة «الاتحاد» للصحافة والنشر.. لقد تبنت المجلة في العدد الصادر تحت رقم ١٨٨ بتاريخ ٢٥ فبراير الماضي قضية شاب عربي حكوا عليه في فرنسا بلد الحرية والثقافة والعلم بعشرين سنة سجن دون دليل.. قامت «زهرة الخليج» بتحقيق واسع عن هذا الموضوع والتقت بطراف القضية سواء كانوا من اقارب المتهم البريء أو من الاوساط الفرنسية.



والدة ووالد الشاب

لقد قدمت مجلة «زهرة الخليج» تحقيقا موضوعيا من خلال اللقاءات التي تمت بين مندوبي المجلة وكل اطراف سواء في فرنسا أو تونس أو ابوظبي.. وتبنت المجلة قضية الشاب التونسي المسجون في السجون الفرنسية بتهمة هو برىء منها بتهادة للشهود.

والقضية باختصار شديد تحكي قصة شاب تونسي ذهب الى فرنسا لدراسة طب الأسنان وهناك تعرف على فتاة فرنسية احبها واحبته وخطبها.. هذه الفتاة اقدمت على الانتحار وتمت تحت عجلات أحد قطارات فرنسا.. وتم اتهام الشاب لانه عربي ومسلم بأنه القاتل وحكمت عليه قاضية معروف عنها عدائها للعرب بعشرين سنة سجن دون دليل ورفضت أن تسمح للدفاع بتسجيل أقوال الشهود.

ان السبب الرئيسي وراء اتهام الشاب التونسي بقتل الفتاة الفرنسية هو فقد اليمين الفرنسية للتحلف على كل ما هو عربي خاصة وأن الحادثة وقعت في منطقة مرسيليا معقل العنصرية اليمينية المتطرفة في فرنسا.

بلد الحرية التي ستحتل قريبا بالذكرى ٢٠٠ للثورة الانسانية التي تادت بالحرية والعدالة.

لقد تبنت قضية الشاب الفرنسي المسجون من الصحف الفرنسية

والفرنسية الى جانب مجلة «زهرة الخليج» وكذلك العديد من الشخصيات العالية منها رئيس الجمهورية التونسية الذي منحت

هشام الدامرجي ابوظبى

بالمصاف

تلقت زاوية «بالمصاف» العديد من المكلمات من الاخوة والاحويات سكان المنطقة الواقعة بجوار مدرسة كامبريدج في كورنيش ابوظبي.. يقولون ان الشارع الواقع امام المدرسة مزيج جدا بليلة والسيارات وهو ضيق ومع ذلك يوجد في اتجاهين ايضا. الامر الذي ادى الى وقوع العديد من الحوادث وفي نفس الوقت تشاهد بعض سائقي السيارات يقودونها بسرعة كبيرة تعرض حياة سكان الشارع للخطر خاصة الاطفال اثناء الذهاب والعودة الى ومن المدرسة.

السكان يشتكون من مرور ابوظبي بسرعة ايجار حل سريع لهذا الشارع بحيث يكون السير فيه في اتجاه واحد مع اقامة مطبات اصطناعية للحد من سرعة السيارات وحفاظا على ارواح السكان.

محبة الوطن

منذ ايام، حل الحديث عن اعياد الاستقلال، اعياد تخلص بلادنا العربية من نير الانتداب وتمتعها بالحرية، واعتمادها على نفسها في ادارة شؤون اوطانها، والدور عن كرامتها.

وفي هذه الاثناء، كثر الحديث عن كلمة «الوطن» وضرورة محبة، والدفاع عنه، وصيانة ارضه وبحره وسمائه من عبث العابثين، وفخر كل معتد اثم.

ولكن التقني محبة الوطن شيء، والقيام بالأعمال التي تبرهن على هذه المحبة شيء آخر.

فالتألم الذي يجب وطنه، يقوم بواجباته في البيت والمدرسة خير قيام، فيحسن كتابته، ويحسن حفظ دروسه، ويحافظ على ثروة وطنه الاثرية والطبيعية.

والموظف الذي يجب وطنه، ينهي معاملات المواطنين بسرعة، ويسهل اعملهم، ولا يكس المبالغ في ادراج مكتبه، معتمدا على نزواته الخاصة لينجزها.

والجندي الذي يجب وطنه، يكون دائم الاستعداد، للذود عن كرامته، وحماية ارضه، والدفاع عن تراثه.

والتاجر الذي يجب وطنه، يفتح بالربح القليل ويساهم في حل أزمة الغلاء، بدلا من ان يحتكر البضائع، ويرفع سعرها حسبما يشاء، لينتص دماء أبناء الشعب، ويرفع من ارضه في المصارف.

واصحاب المهن الحرة، كالأطباء، والمهندسين والمحامين والصناعيين، والعمال وغيرهم، عليهم حتى يبرهوا محبتهم لوطنهم ان يفتقروا القيام بأعمالهم، وان يتجنبوا الاثراء على حساب المواطنين.

ويكلمة مختصرة: ان محبة الوطن تتسم في حسن معاملة المواطنين، فالمواطنون هم ابناء الوطن، واحبهم اليه انفعهم لابنائهم..
نجوى الدجاني

دائرة المشتريات

عن طرح المزايدة رقم ٨٩/١ بشأن بيع (باص (مزداد) مستعمل لدائرة تخطيط المدن

تعلن دائرة المشتريات عن طرح المزايدة رقم ٨٩/١ بشأن بيع (باص (مزداد) مستعمل ويمكن الحصول على مستندات المزايدة من دائرة المشتريات الكائنات بالطريق الأول - بجدة الشيخ سرور - شارع الشيخ حمدان

آخر موعد لقبول العطاءات الساعة: العاشرة من صباح يوم السبت الموافق ٢٥ شعبان/ ١٤٠٩ هجرية الموافق ١٩٨٨/٤/١م.

محمد جابر الهاشمي وكيل دائرة المشتريات بالأنابة

إعلان تحذيري

في دولة الامارات العربية المتحدة

تعلن بموجب هذا الإخطار مؤسسة روشيكا التجارية التي يقع مكتبها المسجل في دبي ص.ب: ٥٦١٧ دولة الامارات العربية المتحدة أنها المالكه الوحيدة للعلامة التجارية (أرز باسمتي) المعبأ والمغلف في أكياس وعلب تحمل العلامة التجارية باري (أرز باسمتي). إن مؤسسة روشيكا التجارية هي وحدها صاحبة الحق في العلامة التجارية المذكورة أعلاه المسجلة باسمها لدى وزارة الاقتصاد والتجارة الداخلية دولة الامارات العربية المتحدة تحت رقم ٢٦٦٤

توزع منتجاتها من الأرز سوف تتخذ كافة الإجراءات القانونية بما في ذلك القضائية ضد أي وكالة أو شركة تقلد أو تنسخ العلامة التجارية المذكورة أو تتعدي على حقوقها في دولة الإمارات العربية المتحدة.

كما أن شركة تجارة البرز والمواد الغذائية هي الشركة المصدرة عبر العالم للأرز باري (أرز باسمتي) وإن شركة لال التجارية هي الموزعة الوحيدة في دولة الإمارات العربية المتحدة.

متوفرة في أكياس - ٢٠ كلف - ١٠ كلف
٥ - كلف - ٢٠ كلف وعلب ١ كلف.

باتشي شارتوت

ممثل شكوكلا

أنا بديع عن انشاعه الوطني الجدي من أجور أنزاع الشوكلا الطازجة المستعزة في ابوظبي من أفخر الممارا الأولية (السورية) برا شعرا لا تقبل المزامعة.

إلى إفسادة

المستوردين والتجار

ممثل شكوكلا

باتشي شارتوت

لديهم من المعطيات والإرشاد على هاتف: ٦٦٢٨٨٨
أبوظبي - ص.ب: ٢٧٠٧٧ - تليفون: ٩٢٢٩٥٥

الثقافة

ملحق ثقافي أسبوعي
تصدره جريدة الاتحاد كل أحد
العدد ١٦٥ - السنة الرابعة

المحبر العام ورئيس التحرير
عبد الله النوييس
مدير التحرير
محمد يوسف

الأحد ٢٧ رجب ١٤٠٩ هـ الموافق ٥ مارس ١٩٨٩ م

الثقافة

د. فالح حنظل في محاضرته باتحاد الكتاب بأبوظبي

الأسبب الرئيسية للتواجد البرتغالي في الخليج كانت تجارية

كتب المحرر الثقافي:
نوع اتحاد كتاب وادباء الإمارات، فرع أبوظبي في نشاطه الآخر حيث استضاف الدكتور فالح حنظل في محاضرة حول الفترة البرتغالية في الخليج العربي.



د. فالح حنظل

وقد ركز الدكتور حنظل على أهداف الغزو البرتغالي للمنطقة مبيها أنها كانت اقتصادية في المقام الأول للوصول إلى الهند حيث الثروات الطبيعية واليد العاملة الرخيصة والطريق المائي للتحكم بمنطقة استراتيجية سياسية واقتصادية.

وقال الدكتور حنظل إن الهدف الأبعد للغزو البرتغالي كان احتلال المغرب العربي وتوجيه ضربة قاضية له وقد استعد ملك البرتغال سانت جورد طيلة سبع سنوات وجهز جيشاً قوامه ٥٠ ألف جندي من مختلف دول أوروبا باستثناء بريطانيا التي كانت ملكها اليزابيث الأولى تخطط للخروج إلى المنطقة وتقليص حجم الإمبراطورية البرتغالية، وكان للملكة أكثر مما أرادت، فقد تمزق جيش سانت جورد عندما حاول اقتحام المغرب العربي وأصبحت القرصة مواتية أمام بريطانيا فقامت باحتلال البرتغال.

والدكتور حنظل أن انقسام العرب آنذاك إلى طوائف ودويلات وممالك صغيرة سهل الأمر للبرتغاليين لاحتلال الخليج العربي. ويضرب مثالا للعثمانيين الذين توجهوا إلى اليمن لاحتلالهم من البرتغاليين فانقسموا ملكاً وقسموا اليمن إلى مئتين واحدة زيدية والثانية شافعية حيث ابتدأ مسلسل التفتت بعد ذلك وتراجع العرب آنذاك إلى طوائف ودويلات وممالك صغيرة سهل الأمر للبرتغاليين لاحتلال الخليج العربي.

رحيل الشاعر المسرحي السوري عدنان مردم بك

بعد عمر طويل حافل بالعلماء أمته وأحد أساطين عالم رحيل الشاعر المسرحي المصطفى عدنان مردم بك حلقاً وراءه أرواحاً وديوانين وأربع عشرة مسرحية شعرية. ولا أظن أنه سيأتي بعده، وبسهولة، من يمد الفراغ الذي تركه، فقد كان الشاعر العربي الذي سار على خطى أحمد شوقي وعز الدين إسماعيل في مسار الشعر المسرحي، واستطاع أن يطرح القضايا ويؤرخ للبحر الجرد لاغراضه ويؤرخها، دون أن تضيق بألفاظه الشعرية الرحيمة.

ولد الشاعر عدنان خليل مردم بك عام ١٩١٧ في دمشق، وتلقى دراسته في مدارس الإله العزازيين، وملك الضامن والكنية العلمية الوطنية، ولا زال الشهادة الشفوية عام ١٩٣٦ انتسب إلى كلية الحقوق وتخرج منها عام ١٩٤٠.

مارس المحاماة سبعة أعوام، ثم دخل سلك القضاء عام ١٩٤٨ وتفرغ في حلقه شغل منصب مستشار في محكمة النقض، ولا تقاعد عام ١٩٦٧ انصرف إلى الأدب والشعر واستقبل الإصداق في شوقه التي كانت تعد كل أربعة في بيته الواسع يسوق القصيدة. نشر أول ديوان له بعنوان (جوي) في دار للفرع بدمشق عام ١٩٥٦ ثم تلتها ديوانه (صوتك نوري) ١٩٦١، (عبر من دمشق) ١٩٧٠، و (تفاحة شامية) ١٩٧٩. وقد اهتم في شعره بالقصيدة، ولأسما وصف أصحاب الحرف كالخياطين وبيع السوس وغيرهم، ولآخرى فقد كان أحد شعراء المدرسة الشافعية التي تعني بالوصف عنية خاصة، ومن أعماله: خليل مردم بك، ومحمد البرز، وأثير العطار، وشفيق جيري وغيرهم.

أما مسرحياته الشعرية فهي على التوالي: (غداة القيا) - العليسة - الملكة توبيا - الحلاج - رابعة العدوية - مصرع غرناطة - فلسطين الكثرة - فليحة مغراقة - (الوجع الحميم - دير ياسين - الاكثيد - أوبوكر الشبل - الحفل الغرم). وقد ترجمت المسرحية البولونية إلى اللغة العربية من هذه المسرحيات إلى اللغة البولونية. كما ترجم المستشرق الألماني جون جوتيس لفرانك من مسرحية مصرع غرناطة إلى اللغة الألمانية، ونقلت مسرحية رابعة العدوية للجزيرة الثالثة في مهرجان أسبوع الكتب الصيفي، ويمنح من أجلها لقب بروفيسور، وذلك من قبل اللجنة الاستشارية ومن قبل البولونسي، كما أعتبر من أعمال الشعر المسرحي في البيولوجرافيا العالمية التي تصدرها جامعة كمبريدج، ومنع قبل وفاته لقب دكتور في الآداب تقديرًا لصفاته السخي وموهبته الشعرية الفذة.

المستشرق السوفييتي فاليريا كيريتشسكو

الأدب العربي نضج كثيراً خلال العقود الأربعة الأخيرة

القاهرة - محمود جمال الدين:
فاليريا كيريتشسكو، أستاذة بمعهد الاستشراق السوفييتي ترجمت لتجيب محفوظ والرواية «أولاد حارتنا»، والكثير من القصص القصيرة ليوسف ادريس وجمال الغيطاني ومجيد طويبا وأدوار الخراط ويحيى الطاهر عبدالله ولها كتاب عن يوسف ادريس وكتاب عن الأدب العربي المعاصر وترجمت من التراث عن الطاهر يونس ومقامات الحريري، كما أنها ترجمت ليوسف القدي ثلاثة أعمال هي «الحرب في بر مصر»، «اختيار غربة للنبي»، «حدث في مصر الآن».

التقيتها وسألناها:
● كيف تختارين مترجمتيه، ولتجربتي عليه الدراسات والبحوث من الأدب العربي الحديث، وخصوصاً أن هذا الأدب متقن وغير؟
أنا أقرأ دائماً ويشكل منتظم الدوريات المصرية والعربية وأتابع ما يكتبه النقاد العرب وقراءاتي هذه مؤثر في ما أبحث في الترجمة أو الدراسات، وأنا أرى أن هناك أشياء كثيرة جيدة جداً توثقت أو اتبنت أن أجري عليها دراسات وأبحاثاً.
● من الملاحظ أن معظم دراساتك في الأدب العربي الحديث والبعث من روايات وليس بين من أجريت عليهم الدراسات شاعر عربي واحد... فما هو تفضيلك لهذا من هو موقف من الشعر من موقف من الشعراء؟
فهم الشعر العربي يحتاج إلى حق شديد ودأب وعناية فائقة ودراسة خاصة ربما لاتناسب إمكاناتي أو



تصوير احمد مرزوق



معرض الفنان عبد الله المحر في التشكيلي بالجمع الثقافي

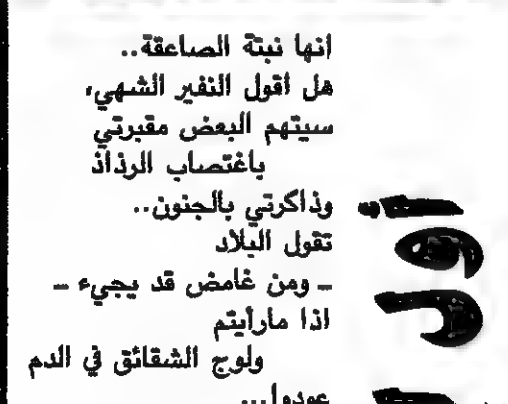
نقل صادق لافكاره وأحاسيسه بالطبيعة والإنسان

كتب أنور الخطيب:
معرض الفنان التشكيلي البحريني عبد الله المحر الذي ينقله المجمع الثقافي بأبوظبي يعكس أكثر من إضاءة وأكثر من فكرة. المعرض يجسد قدرة الفنان على معيشة كافة الأساليب وتطويعها لبيئته المحلية والخليجية والعربية والإنسانية بشكل عام، وقد نظم المعرض بطريقة تثير إلى الدارس التي يستخدمها الفنان والمجموعة ارتباطاً وثيقاً بالوضوع، ويطلق مقولة، لكل مقام مقال.

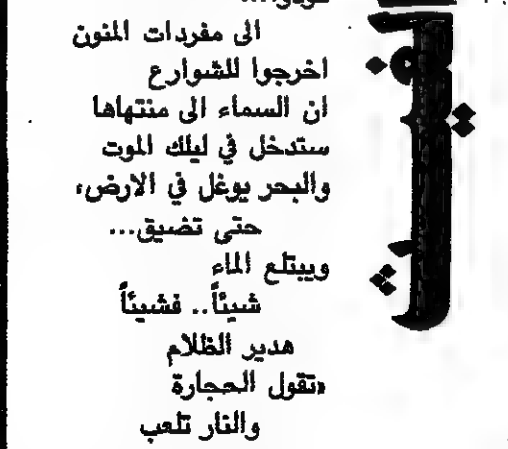
يرتفع لقاء الصباح، الأسلوب البرزخي، وهو الأسلوب الأكثر فعالية في توصيل للمشاعر الصحية والمفعلة، فمن لوحة



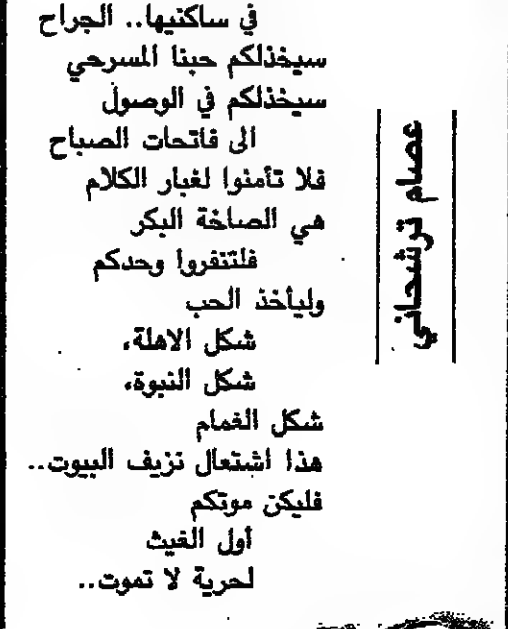
الطبيعة الثالثة من ذلك نجد الفنان والممثل الجيد صحناء من محمود الخياط من دار الكلمة بصنعاء منظر مؤخر الطبيعة الثالثة من (مجمع البلدان والقبايل اليمنية) وفيها زيارات بتوقيع من صحناء.



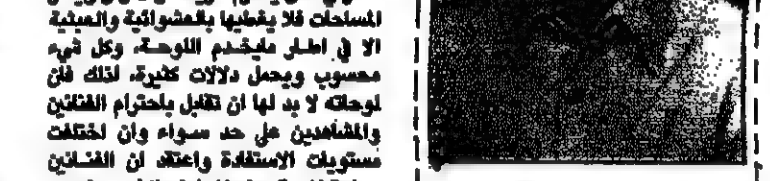
الكتاب من إعداد الأستاذ إبراهيم الحفني صحناء من دار الكلمة بصنعاء منظر مؤخر الطبيعة الثالثة من (مجمع البلدان والقبايل اليمنية) وفيها زيارات بتوقيع من صحناء.



الكتاب من إعداد الأستاذ إبراهيم الحفني صحناء من دار الكلمة بصنعاء منظر مؤخر الطبيعة الثالثة من (مجمع البلدان والقبايل اليمنية) وفيها زيارات بتوقيع من صحناء.



الكتاب من إعداد الأستاذ إبراهيم الحفني صحناء من دار الكلمة بصنعاء منظر مؤخر الطبيعة الثالثة من (مجمع البلدان والقبايل اليمنية) وفيها زيارات بتوقيع من صحناء.



الشاعر بي - ك. جوي

دعوة شعراء الإمارات التي مهرجان الشعر العالمي بالقاهرة لجهة الأكاديمية المالية للفنون والثقافة الدعية لوزارة الإعلام والمؤسسات الثقافية واتحاد كتاب وادباء الإمارات للمشاركة في المهرجان الشعري الصادي عشر الذي سيعقد في القاهرة في منتصف العام القادم. وقام الدكتور الشاعر بي - ك. جوي المنسق العام للأكاديمية بزيارة الإدارة الثقافية بوزارة الإعلام حيث التقى بمديرها محمد المزروعى ونائبه الدكتور غسان الحسن كما التقى بمدير الدائرة الثقافية والدكتور الشيخ أحمد القاسمي والدكتور يوسف عليدبي وقابل الشاعر محمد السويدي مدير مؤسسة الثقافة والفنون بالجمع الثقافي وكذلك الدكتور أحمد حيدان، والتقى أيضاً بشعراء من اتحاد كتاب وادباء الإمارات.



الفنان عبدالله المحر

الشعابيني رواية لعبد الله عيسى السلامة

عن دار معارف للنشر والتوزيع بالارن صدرت رواية جديدة طلاليد عبدالله عيسى السلامة بعنوان الشعابيني، تسير الرواية منذ أول سطر فيها حتى آخر كلمة عبر منامات المجتمعات الإنسانية في العالم الثالث من خلال صدى الإنسان المعذب الثالث في حركة درامية قوية استطاع الكاتب بواسطتها الدخول إلى علنا المعذب.

زُفَافُ
الْحَمْنِ

الثورة الجزائرية في عامها الاول وكذا
بذلك في الشرق نخرج في المظاهرات
الصاخبة تأييداً لاهلنا في الجزائر. ابي

الثورة الجزائرية في عامها الاول وكذا
بذلك في الشرق نخرج في المظاهرات
الصاخبة تأييداً لاهلنا في الجزائر. ابي



● کاتب یاسین

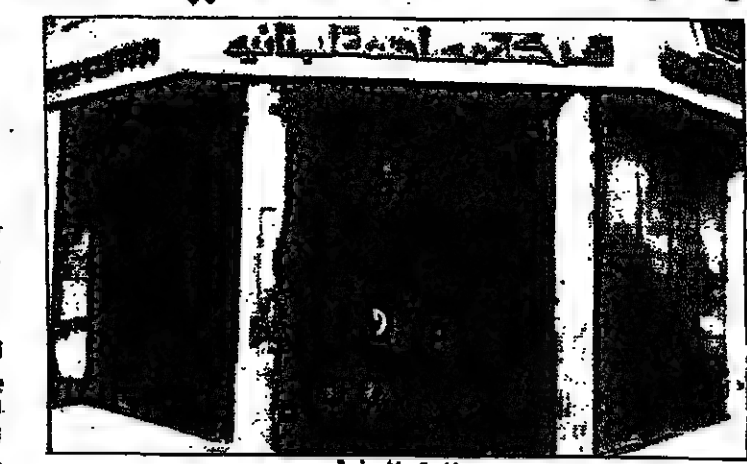
● بخلاف أحد مكتبتي. عمارة يزني.

تشهد على وقائع الحرب وافرازاتها: بيروت.. مدينته مصفحة

الى ابواب حديديّة، خاصة بعد عمليات اقتحام المنازل والاغتيالات الشخصية التي كانت تتم.

فالباب الحديدي بقي من الخطر ولو مؤقتاً حيث يصعب اقتحامه، إلا ان للصوماليين الحرفيين تقنيّاً سرعة لايجاد الوسائل لاقتحام المستحيلة فصارت لديهم التجهيزات القادرة حتى على اذابة الحديد.

تكتلت عسكرة بيروت موجه التصفّح هذه كان اصحاب المحال التجارية والبيوت يقيمون متاريس وملاصق للوقاية من القصف أو الاشتباكات اليومية في الأزقة، وصارت هذه المتاريس جزءاً من ديكور المدينة، تماماً كما تحول الآن الابواب المصفحة الى مظهرها في البيوت خاصة تمتاز بها بيروت عن غيرها من المدن.



المحل المصفحة

والنوافذ المصفحة في بيروت كانت البتة ومحلّات الصرافة بعد تزايد عمليات السطو المسلح التي كانت تنفذ بصورة يومية، وتكلفت التصفّح تزيد من مخم المواطنين إلا أنها تبقى الوسيلة الأفضل للحماية.

وبعد البيوت بدأت المحال التجارية والكبرى ثم تلتها المحال الصغيرة ويعدا انتقلت الظاهرة الى العمارات والابنية والبيوت، وقيل في المنازل في العاصمة اللبنانية التي لم تحول ابوابها الخشبية الى ابواب حديدية.

بيروت.. مدينة الحرب اليومية، صارت ذات ملامح خاصة استوحتها من وقائع هذه الحرب منذ ١٣ عاماً.

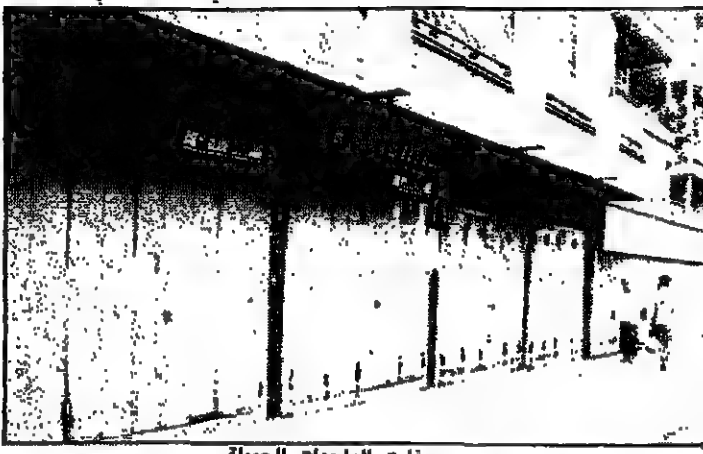
فمنذما يقترب الغروب سرعان ما ترتدي ابواب المدينة الخشبية على امهال، ستراتها الحديدية، فيتحوّل كل شيء الى مادة مصفحة، المؤسسات، والمحلات التجارية، الدوائر والشركات والنوافذ وحتى القلوب والمشاعر أيضاً.

كانت بيروت حتى مطلع السبعينات مدينة لا تعرف النوم، مفتوحة مبيتها على السهر والذبح لكنها اليوم تنام مكرمة.. تخاف العيوب، والرماس، وخفافيش الليل.

لماذا تحولت بيروت الى مدينة مصفحة، ولماذا عمد اصحاب المحال التجارية والبيوت الى تصفّح ابوابهم؟

شارع الحمرا في غرب بيروت هو النموذج لكل شوارع المدينة، لقد تحول الى شارع مصفّح، لانه يحوي العديد من المحال الخشبية والمصارف، وكانت جمعية التجار في الشارع المذكور قد اتخذت قراراً اجبارياً بتصفّح جميع المحال.

لكن، لها ابواب اكثر تطورا، لاقتحم الا عبر شيفرة خاصة، وكذلك محال الصبغة، ومحال الصناعة والمجوهرات تبدو وكأنها كتلة من الفولاذ الصلب، بينما عمد اصحاب السوبرماركت محلات السباغ الى تركيب ابواب حديدية سميكة.



وغابت الوجاهات الجميلة

حتى المستشفيات والعيادات الخاصة للطب انضمت الى جوقة التصفّح ليس خوفاً من الصوماليين بل من بعض المرضى الذين لا يمكن ثمن الاستشفاء.

والظاهرة الملفتة ايضا هي للسيارات المصفحة، خاصة تلك التي تعود للزعماء السياسيين من مختلف جبهات نفوذهم، وايضا بعض الذين يملكون القدرة على عملية التصفّح، فقد دخل نظام الانذار عبر الكمبيوتر واتزان خاصة لتسهيل السيارة أثناء سريتها، ويضع صفايح فولاذية خاصة بدل الستائر خشبية عمليات الاغتيال والاطلاق الرصاص.



سوانير من الفولاذ

البقاء لله

عزق محمّد عبد الله وأخوانه

المؤسسة الجماعية بفروعهما

العين ورفا

يتقدمون الى

معالي سعيد سلطان الدرعي

وسعادة كل من

محمد سلطان الدرعي ومحمد سلطان الدرعي

والدتهم

تمنّي الله الغنية بواجب رحمته وليكنها فيعزّزها

الخدمات الطبية

تقديم مريض قسم الصيدلة وجميع العائلات بسم الله

بمنظمة المقيم الطبيه بخاض العزاء لزميلهم

الصيدلاني عبد الحميد كشك

لوفاته الغريرة شقيقه المرحوم

الدكتور عادل كشك

سائلين المولى عز وجل أن يتغمّد الفقيد بواسع رحمته ويلهم أهله وذويه الصبر والسلوان

اعلانت

ميوبيّة

خدمة اعلانية كاملة ومفوقة تقدمها اعلانات الاتحاد

هاتف: ٢٤١٦٠٠ - ٢٤١٦٠١ - ٢٤١٦٠٢ - ٢٤١٦٠٣ - ٢٤١٦٠٤ - ٢٤١٦٠٥ - ٢٤١٦٠٦ - ٢٤١٦٠٧ - ٢٤١٦٠٨ - ٢٤١٦٠٩ - ٢٤١٦١٠ - ٢٤١٦١١ - ٢٤١٦١٢ - ٢٤١٦١٣ - ٢٤١٦١٤ - ٢٤١٦١٥ - ٢٤١٦١٦ - ٢٤١٦١٧ - ٢٤١٦١٨ - ٢٤١٦١٩ - ٢٤١٦٢٠ - ٢٤١٦٢١ - ٢٤١٦٢٢ - ٢٤١٦٢٣ - ٢٤١٦٢٤ - ٢٤١٦٢٥ - ٢٤١٦٢٦ - ٢٤١٦٢٧ - ٢٤١٦٢٨ - ٢٤١٦٢٩ - ٢٤١٦٣٠ - ٢٤١٦٣١ - ٢٤١٦٣٢ - ٢٤١٦٣٣ - ٢٤١٦٣٤ - ٢٤١٦٣٥ - ٢٤١٦٣٦ - ٢٤١٦٣٧ - ٢٤١٦٣٨ - ٢٤١٦٣٩ - ٢٤١٦٤٠ - ٢٤١٦٤١ - ٢٤١٦٤٢ - ٢٤١٦٤٣ - ٢٤١٦٤٤ - ٢٤١٦٤٥ - ٢٤١٦٤٦ - ٢٤١٦٤٧ - ٢٤١٦٤٨ - ٢٤١٦٤٩ - ٢٤١٦٥٠ - ٢٤١٦٥١ - ٢٤١٦٥٢ - ٢٤١٦٥٣ - ٢٤١٦٥٤ - ٢٤١٦٥٥ - ٢٤١٦٥٦ - ٢٤١٦٥٧ - ٢٤١٦٥٨ - ٢٤١٦٥٩ - ٢٤١٦٦٠ - ٢٤١٦٦١ - ٢٤١٦٦٢ - ٢٤١٦٦٣ - ٢٤١٦٦٤ - ٢٤١٦٦٥ - ٢٤١٦٦٦ - ٢٤١٦٦٧ - ٢٤١٦٦٨ - ٢٤١٦٦٩ - ٢٤١٦٧٠ - ٢٤١٦٧١ - ٢٤١٦٧٢ - ٢٤١٦٧٣ - ٢٤١٦٧٤ - ٢٤١٦٧٥ - ٢٤١٦٧٦ - ٢٤١٦٧٧ - ٢٤١٦٧٨ - ٢٤١٦٧٩ - ٢٤١٦٨٠ - ٢٤١٦٨١ - ٢٤١٦٨٢ - ٢٤١٦٨٣ - ٢٤١٦٨٤ - ٢٤١٦٨٥ - ٢٤١٦٨٦ - ٢٤١٦٨٧ - ٢٤١٦٨٨ - ٢٤١٦٨٩ - ٢٤١٦٩٠ - ٢٤١٦٩١ - ٢٤١٦٩٢ - ٢٤١٦٩٣ - ٢٤١٦٩٤ - ٢٤١٦٩٥ - ٢٤١٦٩٦ - ٢٤١٦٩٧ - ٢٤١٦٩٨ - ٢٤١٦٩٩ - ٢٤١٧٠٠ - ٢٤١٧٠١ - ٢٤١٧٠٢ - ٢٤١٧٠٣ - ٢٤١٧٠٤ - ٢٤١٧٠٥ - ٢٤١٧٠٦ - ٢٤١٧٠٧ - ٢٤١٧٠٨ - ٢٤١٧٠٩ - ٢٤١٧١٠ - ٢٤١٧١١ - ٢٤١٧١٢ - ٢٤١٧١٣ - ٢٤١٧١٤ - ٢٤١٧١٥ - ٢٤١٧١٦ - ٢٤١٧١٧ - ٢٤١٧١٨ - ٢٤١٧١٩ - ٢٤١٧٢٠ - ٢٤١٧٢١ - ٢٤١٧٢٢ - ٢٤١٧٢٣ - ٢٤١٧٢٤ - ٢٤١٧٢٥ - ٢٤١٧٢٦ - ٢٤١٧٢٧ - ٢٤١٧٢٨ - ٢٤١٧٢٩ - ٢٤١٧٣٠ - ٢٤١٧٣١ - ٢٤١٧٣٢ - ٢٤١٧٣٣ - ٢٤١٧٣٤ - ٢٤١٧٣٥ - ٢٤١٧٣٦ - ٢٤١٧٣٧ - ٢٤١٧٣٨ - ٢٤١٧٣٩ - ٢٤١٧٤٠ - ٢٤١٧٤١ - ٢٤١٧٤٢ - ٢٤١٧٤٣ - ٢٤١٧٤٤ - ٢٤١٧٤٥ - ٢٤١٧٤٦ - ٢٤١٧٤٧ - ٢٤١٧٤٨ - ٢٤١٧٤٩ - ٢٤١٧٥٠ - ٢٤١٧٥١ - ٢٤١٧٥٢ - ٢٤١٧٥٣ - ٢٤١٧٥٤ - ٢٤١٧٥٥ - ٢٤١٧٥٦ - ٢٤١٧٥٧ - ٢٤١٧٥٨ - ٢٤١٧٥٩ - ٢٤١٧٦٠ - ٢٤١٧٦١ - ٢٤١٧٦٢ - ٢٤١٧٦٣ - ٢٤١٧٦٤ - ٢٤١٧٦٥ - ٢٤١٧٦٦ - ٢٤١٧٦٧ - ٢٤١٧٦٨ - ٢٤١٧٦٩ - ٢٤١٧٧٠ - ٢٤١٧٧١ - ٢٤١٧٧٢ - ٢٤١٧٧٣ - ٢٤١٧٧٤ - ٢٤١٧٧٥ - ٢٤١٧٧٦ - ٢٤١٧٧٧ - ٢٤١٧٧٨ - ٢٤١٧٧٩ - ٢٤١٧٨٠ - ٢٤١٧٨١ - ٢٤١٧٨٢ - ٢٤١٧٨٣ - ٢٤١٧٨٤ - ٢٤١٧٨٥ - ٢٤١٧٨٦ - ٢٤١٧٨٧ - ٢٤١٧٨٨ - ٢٤١٧٨٩ - ٢٤١٧٩٠ - ٢٤١٧٩١ - ٢٤١٧٩٢ - ٢٤١٧٩٣ - ٢٤١٧٩٤ - ٢٤١٧٩٥ - ٢٤١٧٩٦ - ٢٤١٧٩٧ - ٢٤١٧٩٨ - ٢٤١٧٩٩ - ٢٤١٨٠٠ - ٢٤١٨٠١ - ٢٤١٨٠٢ - ٢٤١٨٠٣ - ٢٤١٨٠٤ - ٢٤١٨٠٥ - ٢٤١٨٠٦ - ٢٤١٨٠٧ - ٢٤١٨٠٨ - ٢٤١٨٠٩ - ٢٤١٨١٠ - ٢٤١٨١١ - ٢٤١٨١٢ - ٢٤١٨١٣ - ٢٤١٨١٤ - ٢٤١٨١٥ - ٢٤١٨١٦ - ٢٤١٨١٧ - ٢٤١٨١٨ - ٢٤١٨١٩ - ٢٤١٨٢٠ - ٢٤١٨٢١ - ٢٤١٨٢٢ - ٢٤١٨٢٣ - ٢٤١٨٢٤ - ٢٤١٨٢٥ - ٢٤١٨٢٦ - ٢٤١٨٢٧ - ٢٤١٨٢٨ - ٢٤١٨٢٩ - ٢٤١٨٣٠ - ٢٤١٨٣١ - ٢٤١٨٣٢ - ٢٤١٨٣٣ - ٢٤١٨٣٤ - ٢٤١٨٣٥ - ٢٤١٨٣٦ - ٢٤١٨٣٧ - ٢٤١٨٣٨ - ٢٤١٨٣٩ - ٢٤١٨٤٠ - ٢٤١٨٤١ - ٢٤١٨٤٢ - ٢٤١٨٤٣ - ٢٤١٨٤٤ - ٢٤١٨٤٥ - ٢٤١٨٤٦ - ٢٤١٨٤٧ - ٢٤١٨٤٨ - ٢٤١٨٤٩ - ٢٤١٨٥٠ - ٢٤١٨٥١ - ٢٤١٨٥٢ - ٢٤١٨٥٣ - ٢٤١٨٥٤ - ٢٤١٨٥٥ - ٢٤١٨٥٦ - ٢٤١٨٥٧ - ٢٤١٨٥٨ - ٢٤١٨٥٩ - ٢٤١٨٦٠ - ٢٤١٨٦١ - ٢٤١٨٦٢ - ٢٤١٨٦٣ - ٢٤١٨٦٤ - ٢٤١٨٦٥ - ٢٤١٨٦٦ - ٢٤١٨٦٧ - ٢٤١٨٦٨ - ٢٤١٨٦٩ - ٢٤١٨٧٠ - ٢٤١٨٧١ - ٢٤١٨٧٢ - ٢٤١٨٧٣ - ٢٤١٨٧٤ - ٢٤١٨٧٥ - ٢٤١٨٧٦ - ٢٤١٨٧٧ - ٢٤١٨٧٨ - ٢٤١٨٧٩ - ٢٤١٨٨٠ - ٢٤١٨٨١ - ٢٤١٨٨٢ - ٢٤١٨٨٣ - ٢٤١٨٨٤ - ٢٤١٨٨٥ - ٢٤١٨٨٦ - ٢٤١٨٨٧ - ٢٤١٨٨٨ - ٢٤١٨٨٩ - ٢٤١٨٩٠ - ٢٤١٨٩١ - ٢٤١٨٩٢ - ٢٤١٨٩٣ - ٢٤١٨٩٤ - ٢٤١٨٩٥ - ٢٤١٨٩٦ - ٢٤١٨٩٧ - ٢٤١٨٩٨ - ٢٤١٨٩٩ - ٢٤١٩٠٠ - ٢٤١٩٠١ - ٢٤١٩٠٢ - ٢٤١٩٠٣ - ٢٤١٩٠٤ - ٢٤١٩٠٥ - ٢٤١٩٠٦ - ٢٤١٩٠٧ - ٢٤١٩٠٨ - ٢٤١٩٠٩ - ٢٤١٩١٠ - ٢٤١٩١١ - ٢٤١٩١٢ - ٢٤١٩١٣ - ٢٤١٩١٤ - ٢٤١٩١٥ - ٢٤١٩١٦ - ٢٤١٩١٧ - ٢٤١٩١٨ - ٢٤١٩١٩ - ٢٤١٩٢٠ - ٢٤١٩٢١ - ٢٤١٩٢٢ - ٢٤١٩٢٣ - ٢٤١٩٢٤ - ٢٤١٩٢٥ - ٢٤١٩٢٦ - ٢٤١٩٢٧ - ٢٤١٩٢٨ - ٢٤١٩٢٩ - ٢٤١٩٣٠ - ٢٤١٩٣١ - ٢٤١٩٣٢ - ٢٤١٩٣٣ - ٢٤١٩٣٤ - ٢٤١٩٣٥ - ٢٤١٩٣٦ - ٢٤١٩٣٧ - ٢٤١٩٣٨ - ٢٤١٩٣٩ - ٢٤١٩٤٠ - ٢٤١٩٤١ - ٢٤١٩٤٢ - ٢٤١٩٤٣ - ٢٤١٩٤٤ - ٢٤١٩٤٥ - ٢٤١٩٤٦ - ٢٤١٩٤٧ - ٢٤١٩٤٨ - ٢٤١٩٤٩ - ٢٤١٩٥٠ - ٢٤١٩٥١ - ٢٤١٩٥٢ - ٢٤١٩٥٣ - ٢٤١٩٥٤ - ٢٤١٩٥٥ - ٢٤١٩٥٦ - ٢٤١٩٥٧ - ٢٤١٩٥٨ - ٢٤١٩٥٩ - ٢٤١٩٦٠ - ٢٤١٩٦١ - ٢٤١٩٦٢ - ٢٤١٩٦٣ - ٢٤١٩٦٤ - ٢٤١٩٦٥ - ٢٤١٩٦٦ - ٢٤١٩٦٧ - ٢٤١٩٦٨ - ٢٤١٩٦٩ - ٢٤١٩٧٠ - ٢٤١٩٧١ - ٢٤١٩٧٢ - ٢٤١٩٧٣ - ٢٤١٩٧٤ - ٢٤١٩٧٥ - ٢٤١٩٧٦ - ٢٤١٩٧٧ - ٢٤١٩٧٨ - ٢٤١٩٧٩ - ٢٤١٩٨٠ - ٢٤١٩٨١ - ٢٤١٩٨٢ - ٢٤١٩٨٣ - ٢٤١٩٨٤ - ٢٤١٩٨٥ - ٢٤١٩٨٦ - ٢٤١٩٨٧ - ٢٤١٩٨٨ - ٢٤١٩٨٩ - ٢٤١٩٩٠ - ٢٤١٩٩١ - ٢٤١٩٩٢ - ٢٤١٩٩٣ - ٢٤١٩٩٤ - ٢٤١٩٩٥ - ٢٤١٩٩٦ - ٢٤١٩٩٧ - ٢٤١٩٩٨ - ٢٤١٩٩٩ - ٢٤٢٠٠٠ - ٢٤٢٠٠١ - ٢٤٢٠٠٢ - ٢٤٢٠٠٣ - ٢٤٢٠٠٤ - ٢٤٢٠٠٥ - ٢٤٢٠٠٦ - ٢٤٢٠٠٧ - ٢٤٢٠٠٨ - ٢٤٢٠٠٩ - ٢٤٢٠١٠ - ٢٤٢٠١١ - ٢٤٢٠١٢ - ٢٤٢٠١٣ - ٢٤٢٠١٤ - ٢٤٢٠١٥ - ٢٤٢٠١٦ - ٢٤٢٠١٧ - ٢٤٢٠١٨ - ٢٤٢٠١٩ - ٢٤٢٠٢٠ - ٢٤٢٠٢١ - ٢٤٢٠٢٢ - ٢٤٢٠٢٣ - ٢٤٢٠٢٤ - ٢٤٢٠٢٥ - ٢٤٢٠٢٦ - ٢٤٢٠٢٧ - ٢٤٢٠٢٨ - ٢٤٢٠٢٩ - ٢٤٢٠٣٠ - ٢٤٢٠٣١ - ٢٤٢٠٣٢ - ٢٤٢٠٣٣ - ٢٤٢٠٣٤ - ٢٤٢٠٣٥ - ٢٤٢٠٣٦ - ٢٤٢٠٣٧ - ٢٤٢٠٣٨ - ٢٤٢٠٣٩ - ٢٤٢٠٤٠ - ٢٤٢٠٤١ - ٢٤٢٠٤٢ - ٢٤٢٠٤٣ - ٢٤٢٠٤٤ - ٢٤٢٠٤٥ - ٢٤٢٠٤٦ - ٢٤٢٠٤٧ - ٢٤٢٠٤٨ - ٢٤٢٠٤٩ - ٢٤٢٠٥٠ - ٢٤٢٠٥١ - ٢٤٢٠٥٢ - ٢٤٢٠٥٣ - ٢٤٢٠٥٤ - ٢٤٢٠٥٥ - ٢٤٢٠٥٦ - ٢٤٢٠٥٧ - ٢٤٢٠٥٨ - ٢٤٢٠٥٩ - ٢٤٢٠٦٠ - ٢٤٢٠٦١ - ٢٤٢٠٦٢ - ٢٤٢٠٦٣ - ٢٤٢٠٦٤ - ٢٤٢٠٦٥ - ٢٤٢٠٦٦ - ٢٤٢٠٦٧ - ٢٤٢٠٦٨ - ٢٤٢٠٦٩ - ٢٤٢٠٧٠ - ٢٤٢٠٧١ - ٢٤٢٠٧٢ - ٢٤٢٠٧٣ - ٢٤٢٠٧٤ - ٢٤٢٠٧٥ - ٢٤٢٠٧٦ - ٢٤٢٠٧٧ - ٢٤٢٠٧٨ - ٢٤٢٠٧٩ - ٢٤٢٠٨٠ - ٢٤٢٠٨١ - ٢٤٢٠٨٢ - ٢٤٢٠٨٣ - ٢٤٢٠٨٤ - ٢٤٢٠٨٥ - ٢٤٢٠٨٦ - ٢٤٢٠٨٧ - ٢٤٢٠٨٨ - ٢٤٢٠٨٩ - ٢٤٢٠٩٠ - ٢٤٢٠٩١ - ٢٤٢٠٩٢ - ٢٤٢٠٩٣ - ٢٤٢٠٩٤ - ٢٤٢٠٩٥ - ٢٤٢٠٩٦ - ٢٤٢٠٩٧ - ٢٤٢٠٩٨ - ٢٤٢٠٩٩ - ٢٤٢١٠٠ - ٢٤٢١٠١ - ٢٤٢١٠٢ - ٢٤٢١٠٣ - ٢٤٢١٠٤ - ٢٤٢١٠٥ - ٢٤٢١٠٦ - ٢٤٢١٠٧ - ٢٤٢١٠٨ - ٢٤٢١٠٩ - ٢٤٢١١٠ - ٢٤٢١١١ - ٢٤٢١١٢ - ٢٤٢١١٣ - ٢٤٢١١٤ - ٢٤٢١١٥ - ٢٤٢١١٦ - ٢٤٢١١٧ - ٢٤٢١١٨ - ٢٤٢١١٩ - ٢٤٢١٢٠ - ٢٤٢١٢١ - ٢٤٢١٢٢ - ٢٤٢١٢٣ - ٢٤٢١٢٤ - ٢٤٢١٢٥ - ٢٤٢١٢٦ - ٢٤٢١٢٧ - ٢٤٢١٢٨ - ٢٤٢١٢٩ - ٢٤٢١٣٠ - ٢٤٢١٣١ - ٢٤٢١٣٢ - ٢٤٢١٣٣ - ٢٤٢١٣٤ - ٢٤٢١٣٥ - ٢٤٢١٣٦ - ٢٤٢١٣٧ - ٢٤٢١٣٨ - ٢٤٢١٣٩ - ٢٤٢١٤٠ - ٢٤٢١٤١ - ٢٤٢١٤٢ - ٢٤٢١٤٣ - ٢٤٢١٤٤ - ٢٤٢١٤٥ - ٢٤٢١٤٦ - ٢٤٢١٤٧ - ٢٤٢١٤٨ - ٢٤٢١٤٩ - ٢٤٢١٥٠ - ٢٤٢١٥١ - ٢٤٢١٥٢ - ٢٤٢١٥٣ - ٢٤٢١٥٤ - ٢٤٢١٥٥ - ٢٤٢١٥٦ - ٢٤٢١٥٧ - ٢٤٢١٥٨ - ٢٤٢١٥٩ - ٢٤٢١٦٠ - ٢٤٢١٦١ - ٢٤٢١٦٢ - ٢٤٢١٦٣ - ٢٤٢١٦٤ - ٢٤٢١٦٥ - ٢٤٢١٦٦ - ٢٤٢١٦٧ - ٢٤٢١٦٨ - ٢٤٢١٦٩ - ٢٤٢١٧٠ - ٢٤٢١٧١ - ٢٤٢١٧٢ - ٢٤٢١٧٣ - ٢٤٢١٧٤ - ٢٤٢١٧٥ - ٢٤٢١٧٦ - ٢٤٢١٧٧ - ٢٤٢١٧٨ - ٢٤٢١٧٩ - ٢٤٢١٨٠ - ٢٤٢١٨١ - ٢٤٢١٨٢ - ٢٤٢١٨٣ - ٢٤٢١٨٤ - ٢٤٢١٨٥ - ٢٤٢١٨٦ - ٢٤٢١٨٧ - ٢٤٢١٨٨ - ٢٤٢١٨٩ - ٢٤٢١٩٠ - ٢٤٢١٩١ - ٢٤٢١٩٢ - ٢٤٢١٩٣ - ٢٤٢١٩٤ - ٢٤٢١٩٥ - ٢٤٢١٩٦ - ٢٤٢١٩٧ - ٢٤٢١٩٨ - ٢٤٢١٩٩ - ٢٤٢٢٠٠ - ٢٤٢٢٠١ - ٢٤٢٢٠٢ - ٢٤٢٢٠٣ - ٢٤٢٢٠٤ - ٢٤٢٢٠٥ - ٢٤٢٢٠٦ - ٢٤٢٢٠٧ - ٢٤٢٢٠٨ - ٢٤٢٢٠٩ - ٢٤٢٢١٠ - ٢٤٢٢١١ - ٢٤٢٢١٢ - ٢٤٢٢١٣ - ٢٤٢٢١٤ - ٢٤٢٢١٥ - ٢٤٢٢١٦ - ٢٤٢٢١٧ - ٢٤٢٢١٨ - ٢٤٢٢١٩ - ٢٤٢٢٢٠ - ٢٤٢٢٢١ - ٢٤٢٢٢٢ - ٢٤٢٢٢٣ - ٢٤٢٢٢٤ - ٢٤٢٢٢٥ - ٢٤٢٢٢٦ - ٢٤٢٢٢٧ - ٢٤٢٢٢٨ - ٢٤٢٢٢٩ - ٢٤٢٢٣٠ - ٢٤٢٢٣١ - ٢٤٢٢٣٢ - ٢٤٢٢٣٣ - ٢٤٢٢٣٤ - ٢٤٢٢٣٥ - ٢٤٢٢٣٦ - ٢٤٢٢٣٧ - ٢٤٢٢٣٨ - ٢٤٢٢٣٩ - ٢٤٢٢٤٠ - ٢٤٢٢٤١ - ٢٤٢٢٤٢ - ٢٤٢٢٤٣ - ٢٤٢٢٤٤ - ٢٤٢٢٤٥ - ٢٤٢٢٤٦ - ٢٤٢٢٤٧ - ٢٤٢٢٤٨ - ٢٤٢٢٤٩ - ٢٤٢٢٥٠ - ٢٤٢٢٥١ - ٢٤٢٢٥٢ - ٢٤٢٢٥٣ - ٢٤٢٢٥٤ - ٢٤٢٢٥٥ - ٢٤٢٢٥٦ - ٢٤٢٢٥٧ - ٢٤٢٢٥٨ - ٢٤٢٢٥٩ - ٢٤٢٢٦٠ - ٢٤٢٢٦١ - ٢٤٢٢٦٢ - ٢٤٢٢٦٣ - ٢٤٢٢٦٤ - ٢٤٢٢٦٥ - ٢٤٢٢٦٦ - ٢٤٢٢٦٧ - ٢٤٢٢٦٨ - ٢٤٢٢٦٩ - ٢٤٢٢٧٠ - ٢٤٢٢٧١ - ٢٤٢٢٧٢ - ٢٤٢٢٧٣ - ٢٤٢٢٧٤ - ٢٤٢٢٧٥ - ٢٤٢٢٧٦ - ٢٤٢٢٧٧ - ٢٤٢٢٧٨ - ٢٤٢٢٧٩ - ٢٤٢٢٨٠ - ٢٤٢٢٨١ - ٢٤٢٢٨٢ - ٢٤٢٢٨٣ - ٢٤٢٢٨٤ - ٢٤٢٢٨٥ - ٢٤٢٢٨٦ - ٢٤٢٢٨٧ - ٢٤٢٢٨٨ - ٢٤٢٢٨٩ - ٢٤٢٢٩٠ - ٢٤٢٢٩١ - ٢٤٢٢٩٢ - ٢٤٢٢٩٣ - ٢٤٢٢٩٤ - ٢٤٢٢٩٥ - ٢٤٢٢٩٦ - ٢٤٢٢٩٧ - ٢٤٢٢٩٨ - ٢٤٢٢٩٩ - ٢٤٢٣٠٠ - ٢٤٢٣٠١ - ٢٤٢٣٠٢ - ٢٤٢٣٠٣ - ٢٤٢٣٠٤ - ٢٤٢٣٠٥ - ٢٤٢٣٠٦ - ٢٤٢٣٠٧ - ٢٤٢٣٠٨ - ٢٤٢٣٠٩ - ٢٤٢٣١٠ - ٢٤٢٣١١ - ٢٤٢٣١٢ - ٢٤٢٣١٣ - ٢٤٢٣١٤ - ٢٤٢٣١٥ - ٢٤٢٣١٦ - ٢٤٢٣١٧ - ٢٤٢٣١٨ - ٢٤٢٣١٩ - ٢٤٢٣٢٠ - ٢٤٢٣٢١ - ٢٤٢٣٢٢ - ٢٤٢٣٢٣ - ٢٤٢٣٢٤ - ٢٤٢٣٢٥ - ٢٤٢٣٢٦ - ٢٤٢٣٢٧ - ٢٤٢٣٢٨ - ٢٤٢٣٢٩ - ٢٤٢٣٣٠ - ٢٤٢٣٣١ - ٢٤٢٣٣٢ - ٢٤٢٣٣٣ - ٢٤٢٣٣٤ - ٢٤٢٣٣٥ - ٢٤٢٣٣٦ - ٢٤٢٣٣٧ - ٢٤٢٣٣٨ - ٢٤٢٣٣٩ - ٢٤٢٣٤٠ - ٢٤٢٣٤١ - ٢٤٢٣٤٢ - ٢٤٢٣٤٣ - ٢٤٢٣٤٤ - ٢٤

